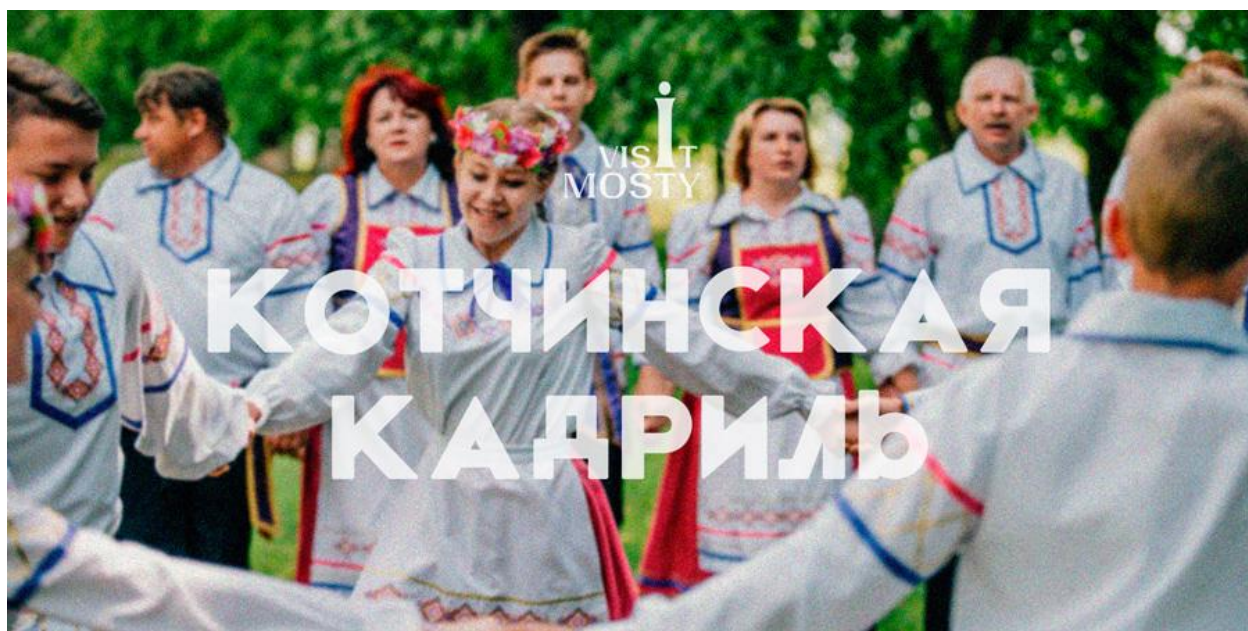


Наследие

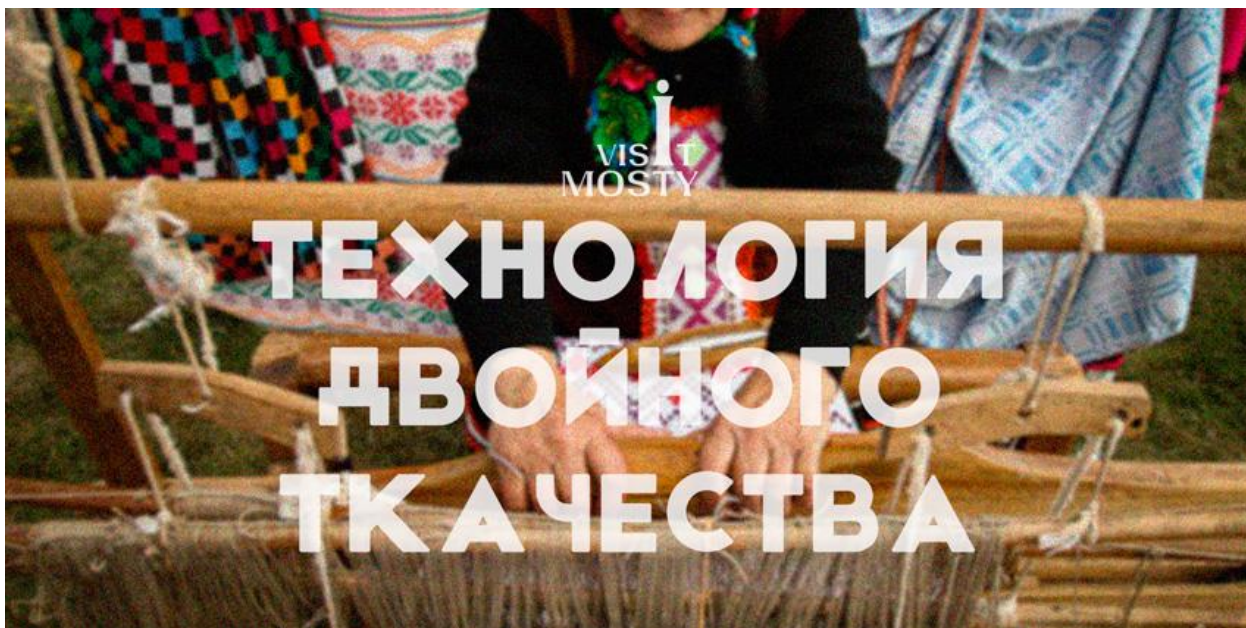
[Главная](#) / [ГУ "Мостовский районный ТИЦ"](#) / [Культура](#) / [Наследие](#)



У жителей агрогородка Большие Озерки есть свой танец, который здесь знают все — от мала до велика. Это уникальная **котчинская кадриль**, десятилетиями сохранявшая самобытность и удачно дожившая до нашего времени благодаря памяти предков. Селение расположено далеко от города меж двух живописнейших озер. Знаете, как раньше было? Где находится правление колхоза и клуб, там и главная деревня. Так вот, такой центральной усадьбой было соседнее Котчино. В нем-то и бурлила основная культурная жизнь, да и сама кадриль давным-давно зародилась там. Этим задорным танцем заразила односельчан директор сельского Дома культуры. Позже клуб в Котчино закрыли, а «кадрильную» эстафету приняли Большие Озерки: полюбили здешние жители энергичный танец и не только пронесли его через десятилетия, но еще и открыли кружок, в котором занимаются учащиеся местной школы.

КАДРИЛЬ для всего Мостовского района танец известный и привычный. Может, играет роль то, что здесь во многих селах находились дворянские усадьбы, где жили владельцы этих земель. Правда, в каждой деревне исполняют этот танец по-своему. В Больших Озерках говорят, что за Деречином танцуют кадриль, но там она совсем другая.

Было время, когда кадриль в деревне была сродни праздничному каравая: на все торжества обязательно приходили музыканты и устраивали веселье по всем правилам хореографического искусства. Но молодежи этого было мало. Поэтому стало доброй заведенкой встречаться всем вместе где-нибудь, даже после тяжелого рабочего дня, и танцевать всю ночь напролет. Нередко одновременно в нескольких дворах собирались для кадрили.



Двухосновное (двухслойное/двойное) ткачество было известно с древних времен в разных странах мира, в том числе и на территории Беларуси, несмотря на то, что в определенный период изготовление двухслойных ковров стало большой редкостью, техникой этой владели считанные люди. Тем не менее, это традиционный для Беларуси вид народного ткачества.

В Гудевичском государственном литературно-краеведческом музее собрана большая коллекция двухслойных ковров (20 единиц). Шесть из них имеют богатую историю. Остальные сотканы народным мастером Верой Игнатовной Белокоз в период с 1990 года до начала 2000-х годов.

Первый экспонат в этой коллекции появился в 1981 году. Поэтесса Лариса Гениуш, дед которой жил в Гудевичах, пожертвовала музею двухслойный ковер с надписью "1900R". Благодаря такому ценному экспонату создатель музея Александр Николаевич Белокоз заинтересовался темой двухосновного ткачества и начал искать другие изделия, выполненные данной техникой.

Художественные качества и название «двухслойные» или «двухосновные» вытекают из особенностей техники исполнения: на ткацком станке одновременно создаются две ткани, которые соединяются между собой в местах узора.

Для двухосновного ткачества характерной особенностью является идентичность рисунка на одной и другой стороне полотна. Ковры всегда двухцветные, раньше ткались из шерсти, поэтому были очень теплыми, долговечными, могли застилаться и на одну, и на другую сторону.

Для популяризации двухслойного ткачества в музее стали организовывать **«Мастерскую двухосновного ткачества»**. Здесь все желающие сначала знакомятся с теоретической частью, где идет речь об особенностях двухосновного ткачества, о мастерах, которые еще работают в этой технике, а потом идет знакомство с процессом: снование основы, заправка ткацкого станка, создание двойной ткани. Приобретен и современный складной ткацкий станок, с которым сотрудников музея можно встретить на различных мероприятиях, где презентуются народные ремесла. На них ткется двойное полотно, чтобы показать как можно большему числу людей уникальную технику двухосновного ткачества.